



ASK
GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE
BARBORSKÁ 51–53 / KUTNÁ HORA
WWW.ASK.CZ



OTEVÍRACÍ DOBA
ÚTERÝ–NEDĚLÉ 10–18 HODIN

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA S UMĚLCEM PROBĚHNE
BĚHEM MUZEJNÍ NOCI ASK 15/05 2015

MARTIN KURIŠ — DĚTI

08/02—17/05 2015

dostává i divadelního zpracování („Marnotratný krejčí“, „Petr z Drslavic“, „Smutný rybář“, „Baryk“ nebo „Navarana“). Tím se Kurišův záběr rozvrstvuje a rozšiřuje o další umělecké disciplíny: dramaturgii, scénografii, režisérství a loutkové divadlo. Křehká, něžná a melancholická představení jsou určena převážně pro děti a dospívající mládež, ale i pro dospělé s dětskou duší. Je v nich láska i bolest, zápletka a rozuzlení, ale především očistné znovuoobnovení a útěcha, že existují východiska z jakkoliv rozkolísaného, nemocného a rozbouřeného světa.

Také poslední cyklus „Děti“, vzniklý přímo na míru galerijnímu prostoru jezuitské koleje, k nám promlouvá prostřednictvím příběhů zakomponovaných do obrazů připomínajících fotografické momentky. Magický a nadpřirozený aspekt zcela ustupuje reálné výpovědi o umělcových vzpomínkách na dětství prožité v Kutné Hoře: „Byl to kouzelný čas pohádek, dětských her, malých drobných věcí, radostí,

ale i strachu, obav a pláče.“ Tyto zážitky si dnes navíc vybavuje z perspektivy otce tří dětí. Soubor připomíná pomíchané album, v němž se bez jasné časové linie či předmětné souvislosti náhodně vynořují obrazy. Jsou to zdánlivě všední, přesto univerzálně fungující výjevy z cukrárny, hřiště, družiny či školy. Díky čistému a přehlednému rukopisu v jemném koloristickém ladění nám tyto záběry připadají důvěrně známé a blízké. Jako bychom se sami v rozjímavé náladě probírali krabici s vlastními fotografiemi z dětství nebo si připomínali situace, které prožívaly nebo do nichž brzy dorostou naše děti.

Veronika Marešová

Středočeský kraj



Martin Kuriš
(* 30. 10. 1973 v Kutné Hoře)

Žije a pracuje v Příbrami u Verneřic. Věnuje se malbě, loutkovému divadlu – dramaturgii her a inscenační tvorbě, dále publikační a pedagogické činnosti. Od roku 2005 působí jako odborný asistent na Katedře všeobecné přípravy FUD UJEP v Ústí nad Labem. Samostatně vystavuje od roku 1999, doma i v zahraničí.

kurism@seznam.cz, www.kuris.cz

Studia:

2012–2013 NIPOS ARTAMA, základy dětského divadla, Praha

2007–2013 KVK PF UJEP, doktorandské studium – teorie VV, Ústí nad Labem

2006–2007 KALD DAMU, mimořádné studium scénografie loutkového divadla, Praha

1998–1999 UMPRUM, doplňující studium pedagogiky VV, Praha

1993–1999 AVU, obor malba (atelier B. Dlouhého, F. Hodonského, A. Střížka), Praha

Samostatné výstavy (výběr):

2015 „Děti“, GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora

2014 „Lola“, OGV, Jihlava
„Příběhy“, Galerie ve věži, Planá u Mariánských Lázní

2013 „Navarana a jiné příběhy“, Divadlo Oskara Nedbala, Tábor

„Velké obrazy“, Galerie Kotelna, Říčany

2012 „Navarana a Lola Martina Kuriše“, Galerie Kabinet Střítež, Střítež

2011 „Navarana“, Výstavní síň designu a keramiky FUD, Dubí

2010 „Navarana“, Rabasova galerie, Rakovník
„Příběhy“, Galerie F. Dřtikola, Příbram
„Smutný rybář a jiné pohádky“, Ambit VLM, Česká Lípa
„Navarana“, Galerie České pojišťovny, Praha

2009 „Der Trauriger Fischer“, Wunsiedel, Německo

2008 „Smutný rybář“, Zámek Děčín, Děčín

2007 „Baryk“, Galerie DOLE, Ostrava

2006 „Hořký kruh“, Galerie F. Jeneweina, Kutná Hora

„Marnotratný krejčí“, GMU, Roudnice nad Labem

2005 „Profesor Frankenstein a jiné cykly“, VČG, Pardubice

2004 „Magda“, Galerie J. Jílka, Šumperk

„Magda“, GHMP, Praha

„Magda“, Galerie AD Astra, Kuřim

2003 „Don Giovanni“, Jindřichská věž, Praha

2002 „Petr a Lucie“, Galerie kritiků, Palác Adria, Praha

„Petr a Lucie“, Galerie výtvarného umění, Ostrava

2000 „Maruška“, Galerie Platan, Budapešť, Maďarsko

„Pepiček“, Galerie Václava Špály, Praha

„Balada o lásce a zradě“, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

„Na daleké cestě“, AJG Wortnerův dům, České Budějovice

„Profesor Frankenstein“, Galerie Mánes, Praha

1999 „Maruška“, Galerie Caesar, Olomouc

Skupinové výstavy:

2014 „Rekonstrukce“, Galerie E. Filly, Ústí nad Labem

2013 „Small Art 2013“, GONG – Dolní Vítkovice, Ostrava
„XIII. symposium výtvarného umění“, Galerie F. Jeneweina, Kutná Hora

2012 „Small Art 2012“, GONG – Dolní Vítkovice, Ostrava
„Paralelní historie“, GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora,

„Technologia materiálie et perceptualis“, Galerie kritiků, Praha

„Figurama 12“, Letiště Ruzyně, Praha

„Arterie“, FA ČVUT, Praha

2011 „Mezinárodní bienále ilustrace“, BIB, Bratislava

2010 „Sex extrémně líbezný“, Galerie XXL, Louny

2009 „Formáty Transformace 89–09“, Dům umění města Brna, Brno

2004 „In time between“, Palác Adria, Praha

2003 „Perfect tense“, Jízdárna Pražského hradu, Praha

2002 „Vypravěči a vizionáři“, prostory koncernu Bayer, Leverkusen, Německo

„Vypravěči a vizionáři“, výstavní prostory koncernu Bayer, Dormagen, Německo

2001 „Salon mladých 26“, Záhřeb, Chorvatsko

„Pravděpodobná malba“, Berlín, Německo

2001 „Biennial of Contemporary Art“, Florencie, Itálie

2001 „Současná minulost“, AJG, Hluboká nad Vltavou

2000 „Konfrontace“, České centrum, Londýn, Anglie

„Konec světa?“, Palác Kinských, Praha

„Devadesátka pokračuje“, objekt ČNB, Ústí nad Labem

1999 „Výstava diplomantů“, Karolinum, Praha

„Modrý oheň – 3. bienále mladých“, GHMP, Praha

Publikační činnost:

2014 „Lola“ – autorská kniha pro dospívající mládež, vydal FUD UJEP, Ústí nad Labem

2010 „Navarana“ – autorská kniha pro dospívající mládež, vydal FUD UJEP, Ústí nad Labem

„Krejčí Očko a trpaslíci“ – text V. Janouch, ilustrace M. Kuriš, vydala Rabasova galerie, Rakovník

2009 „Baryk“ – autorská kniha tří pohádek s DVD, vydal FUD UJEP, Ústí nad Labem

2004 „Magda“ – pohádka pro malé i velké čtenáře, vydalo nakladatelství Divus, Praha

2003 „Don Giovanni“ – autorská kniha o třech příbězích pro děti a dospělé, vydal autor, Děčín

2002 „Marnotratný krejčí“ – knížka k loutkovému představení, vydala GMU, Roudnice nad Labem

Ocenění:

2014 Mimořádná cena rektora UJEP za knihu Lola

2011 Ocenění Zlatá stuha za ilustrace ke knize Navarana

2010 Cena rektorky UJEP za knihu Navarana

1999 Cena manželů Hlávkových

Zastoupení ve sbírkách:

Mudima II, Miláno (Itálie); Národní Galerie, Praha;

AJG, Hluboká nad Vltavou; GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora; GMU, Roudnice nad Labem;

řada soukromých sbírek.



Vypravíte-li se do současného působíště a domova Martina Kuriše, pochopíte, jak hluboce je autorova umělecká tvorba spojená s jeho bezprostředním okolím i každodenním životem v úzkém rodinném kruhu. Bohem opuštěný kraj pod Bukovou horou, poznamenaný bouřlivými dějinnými událostmi minulého století, zejména poválečným odsunem Němců, vyvolává stále silné emoce a vizuální vjemy. Syrově krásná krajina v sobě nese ukryté pohnuté výjevy někdejších dramát. Je výmluvně mlčenlivým místem a zároveň inspiračním zdrojem a živnou půdou umělcových narativně-imaginativních pláten. Do nich Kuriš zasazuje autentické postavy portrétovaných, avšak v pohádkovém, baladicko-bajkovém přednesu. Svým prostým, až naivizujícím způsobem čerpá z poetiky lidové slovesnosti nebo vychází z tradičních námětů klasické literatury ozvláštňených exotickými a surrealistickými prvky. Dějová a výpravná malba vznikající v tichém soustředění zapadlé vsi na Děčínsku doznala

od dob ukončení studií na pražské AVU jistých změn a transformací. A to jak po obsahové, tak po formální stránce. Vždy je však bezprostředně spojena s malířovým osobním vývojem a směřováním. Zpočátku převládající mytologizace a báje v kontrastně expresivním ladění (např. cyklus „Balada o lásce a zradě“; „Profesor Frankenstein“ nebo soubor „Petr a Lucie“) postupně nahrazuje stále sílící civilní pojetí mísící realitu s fikcí v lomených pastelových barvách (obrazová série „Magda“ a „Lola“). Na převážně figurálních obrazech, kde kromě výrazné koloratury důležitou roli sehrává světlo, je centrální postava (většinou specificky barevně a světelně exponovaná) nositelem příběhu a děje, od něhož se vše odvíjí. Autor své malířské cykly zprvu doprovází krátkými texty v podobě básnivých replik a reflexí, které postupně krystalizují do drobných próz. Od roku 2002 vznikají jako svébytný útvar propojující umělcovo vizuální a literární vyprávění autorské knihy. Některým z nich se