



Galerie Františka Drtikola Příbram  
si Vás dovoluje pozvat  
na zahájení výstavy

# MARTIN KURIŠ – PŘÍBĚHY

ve čtvrtek 10. června 2010 v 17 hodin  
Výstavu uvede Mgr. Vlastimil Tetiva,  
kurátor AJG v Hluboké nad Vltavou

Galerie Františka Drtikola Příbram  
11. června – 8. srpna 2010

otevřeno úterý – neděle od 9 do 17 hodin  
[www.galerie-drtikol.com](http://www.galerie-drtikol.com)

# MARTIN KURIŠ

Obor: malba

Pracovní zařazení: asistent na FUD UJEP v Ústí nad Labem  
Tituly: MgA.

Bydliště a ateliér: Příbram 47, Verneřice, okr. Děčín 407 25  
1973 30. 10. narozen v Kutné Hoře

1988 – 1992 studia na gymnáziu v Praze

1994 – 1999 studia na AVU v Praze obor malba

2006 – 2007 studia na DAMU v Praze obor scénografie KALD

## Samostatné výstavy v zahraničí:

2000 Maďarsko, Budapešť, Galerie Platan

2002 Italy, Miláno, Mudima II., Obrazy

## Samostatné výstavy v České republice:

1999 Olomouc, Galerie Caesar, Maruška

2000 Praha, Galerie Václava Špály, Balada o lásce a zradě,  
Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly,  
České Budějovice, AJG Wortnerův dům,  
Praha, Galerie Mánes, Profesor Frankenstein

2001 Ostrava, Galerie 761, Balada o lásce a zradě,  
Česká Lípa, Galerie Jidelna, Ztracená včelice

2002 Kolín, Galerie Divadlo, Petr a Lucie,  
Praha, Palác Adria, Galerie kritiků, Petr a Lucie,  
Brno, Galerie mladých,  
Ostrava, Galerie výtvarného umění, Petr a Lucie

2003 Praha, Jindřišská věž, Don Giovanni

2004 Bílina, Galerie u kostela, Magda,  
Česká Lípa, Galerie jídelna, Magda II,  
Šumperk, Galerie J. Jílka, Magda, Praha, GHMP, Magda

2005 Ústí n/L, Městské muzeum, O trpaslicích,  
Pardubice, VČG, Prof.Frankenstein a jiné cykly

2006 Kutná Hora, Galerie Fx.Jeneweina, Hořký kruh,  
Roudnice n/L, GMU, Marnotratný krejčí

2009 Rakovník, Rabasova galerie, Navarana

## Účast na zahraničních kolektivních výstavách:

2000 Anglie, Londýn, České centrum, Konfrontace

2001 Chorvatsko, Zahřeb, Salon mladých 26,  
SRN, Berlin, Pravděpodobná malba (Probably painting)  
Itálie, Florencie, Biennial of Contemporary Art

2002 Německo, Leverkusen, výstavní prostory koncernu Bayern,  
Vypravěči a vizionáři  
Německo, Dormagen, výstavní prostory koncernu Bayern,  
Vypravěči a vizionáři

2006 Německo, Pírna, Zuchendorf

2007 Německo, Gottleuba, Gesundheitspark

## Účast na domácích kolektivních výstavách:

1997 Praha, Mánes, AVU

1999 Praha, Karolinum, Výstava diplomantů,  
Praha GHMP 3.bienále mladých, Modrý oheň

2000 Ústí nad Labem, Devadesátka pokračuje, ústecká výtvarná scéna  
v devadesátých letech dvacátého století,  
objekt ČNB, Praha Palác Kinských, Konec světa?

2001 Hluboká nad Vltavou, AJG, Současná minulost

2003 Praha, Jízdárna Pražského Hradu, Perfect tense

2004 Praha, Palác Adria, In time between

# PŘÍBĚHY

Výstava obrazů pro Galerii Františka Drtikola byla vybrána z autorova období 1999 – 2009. Mapuje v průřezu projekty s názvy Profesor Frankenstein, Petr a Lucie, Don Giovanni, Magda, Baryk, Petr z Drslavic, Smutný rybář a Navarana. Tyto cykly vznikaly kontinuálně. Mají svou pevnou hierarchii a výtvarné směřování, které je zakotveno v autorově životě a prochází jeho uměleckým zráním a vývojem.

Obrazy z cyklu Profesor Frankenstein, které jsou v řadě nejstarší, mají silně baladickou formu spojenou s hororem, lidskou úzkostí a strachem. Autor nepodává příběh děsivě, ale snaží se o citlivé zachycení snového světa, kde láska, soucit, štěstí, křehkost lidských citů a život sám stojí vedle lidské nenávisti, bolesti, strachu a smrti. Obsahově obrazy nesou výpověď, která se vztahuje k tématu lidské cesty, údělu člověka, jeho zrození a zániku. Atmosféra příběhu byla podbarvena poměrně osamělým způsobem života, který autor prožíval v malé zapadlé vesnici v severních Čechách.

Příběh Petr a Lucie má optimističtější polohu. Autor prožíval šťastnější období, které bylo spojené s narozením jeho dvou dcer Anežky a Františky. V obrazech se objevují témata milenců, zrození dítěte a péče o něj. Autor se vrací k tématu Adama a Evy nebo Romea a Julie. Láska spojená se štěstím a s novým životem, ale i se zklamáním a všudypřítomnou smrtí. Kuriš přidává k obrazům i texty. Nejprve krátká poetická dvojverší, která se později rozvětví v báseň.

Cykus obrazů s názvem Don Giovanni popisuje strastiplnou pouť malého konika Vitouška, který mluví lidskou řečí. V tomto příběhu se autor poprvé ve svém vyprávění blíží k pohádce. Don Giovanni se dočkal i knižní podoby jako autorova prvotina, kterou vydal na vlastní náklady. Jako ještě nezkušený literární tvůrce vydává knihu v pevné vazbě, která v sobě nese reprodukce obrazů a autorův text.

Magda se v autorově tvorbě vrací k velkému tématu Madony. Obrazy vyprávějí příběh o dívce, která putuje snovou krajinou a z dětského světa přechází do světa dospělých. Příběh vznikl obrazově. Každý další domalovaný obraz rozvíjel děj. K tomuto projektu byla vydána kniha, jejíž text napsala Jitka Komendová na základě obrazů, které jí Kuriš poskytl. Nejedná se tedy o autorskou knihu, tak jak jsme u Kuriše zvyklí. Podoba Magdy se odráží v reálné dívce, která žije ve stejné vesnici jako autor a navštěvovala ZŠ ve Verneřicích, kde Kuriš v letech 1999 – 2001 učil.

Baryk, Petr z Drslavic a Smutný rybář jsou příběhy, které autor rozšířil o podobu loutkového divadla. Pohádky byly vydány knižně s DVD záznamem jednoho z loutkových představení. Kurišovi již nestačí obraz a text, ale přidává trojrozměrný výtvarný objekt v podobě loutky a loutkového divadla. Své vyprávění převádí do loutkové výpravy. Jeho divadlo je nestandardní v tom, že loutky vodí děti. Startuje tak další pojem v autorově tvorbě – loutkové divadlo.

V letech 2006 – 2007 studuje na Katedře alternativní a loutkové tvorby DAMU v Praze. Realizuje pět divadelních her (Marnotratný krejčí, Baryk, Petr z Drslavic, Smutný rybář a Navarana). Baryka nastudovali divadelní společnost Buchtý a loutky. Navaranu nastudovali studenti FUD UJEP v Ústí nad Labem, kde nyní Kuriš působí. Zbylé inscenace hrály děti ve věku 12 – 16 let ve Verneřicích, v Pírně a v Rakovníku.

Navarana je poslední autorův příběh. Je to odyssea, která popisuje cestu mořeplavce, který se vydává na dalekou osamělou plavbu. „Kapitán“ ztroskotá u neznámé země v oblasti severního polárního kruhu a potká domorodou ženu s dětmi. Příběh je dále rozvíjen v obrazech, které působí nebarevně, potemněle, stejně jako polární pustá krajina, kde se děj odehrává. Jedná se o figurální kompozice možná blízké malíři Zdeňku Burianovi. Kuriš v těchto obrazech mění malířskou techniku. Opouští transparentní pastelovou barvu a maluje monochromně, do barev často přidává vosk.

Opět se v cyklu objevují obrazy s tématem madony a rodiny. Navarana má také loutkovou podobu a autorský text se připravuje ke knižnímu vydání.