martin kuriš

z cyklu
smutný rybář,
olej na plátně,
280x200 cm,
2008

z cyklu
magda,
olej na plátně,
200x280 cm,
2004

MARTIN KURIŠ
1973 30. 10. narozen v Kutné Hoře

STUDIA:
1988–1992 Gymnázium Voděradská Praha
1993–1999 Akademie výtvarných umění v Praze obor malířství
1998–1999 doplňující studium zaměřené na učitelství pro ZUŠ a SOŠ
2006–2007 mimořádné studium na Katedře alternativního a loutkového divadla v oboru scénografie na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze DAMU
2007–2013 doktorské studium, programu Specializace v pedagogice – Teorie výtvarné výchovy na KVK PF UJEP, Uplatnění loutkového divadla ve výchově a vzdělávání
2012–2013 celoroční kurz seminářů Základy dětského divadla, Praha, NIPOS-ARTAMA

PEDAGOGICKÁ ČINNOST:

1999–2001 učitel výtvarné výchovy a přírodopisu na ZŠ Verneřice
2001–2002 asistent na katedře výtvarné výchovy PF UJEP
2002–2005 odborný asistent na katedře výtvarné výchovy PF UJEP
Od roku 2005 působí jako odborný asistent na katedře všeobecné průpravy FUD UJEP

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

2000 Balada o lásce a zradě, I. autorský katalog, 25 str. text V. Tetiva
2000 Profesor Frankenstein, II. autorský katalog, 27 str. text V. Čiháková,
2002 Petr a Lucie, III. autorský katalog, 26 bar. reprodukcí, text V.Čiháková
Marnotratný krejčí, knížečka s obrázky 22 str. k loutkovému divadlu 2006, vydala GMU Roudnice n/L
2003 Don Giovanni (autorská kniha třech příběhů pro děti a pro dospělé, 77 str. ,45repro., vazba, 1000ks - vydáno na vlastní náklady autora, Čj, Nj překlad Frank Boldt), ISBN 80-239-0232-6
2004 Magda (pohádka pro malé i velké čtenáře, 80 str., 37 repro., pevná vazba, 1000ks, vydáno za převážné finanční podpory autora, vydalo nakl. Divus)
2009 Baryk (autorská kniha tří pohádek s DVD, 90 str., 56 repro., pevná vazba, 500 ks, vydal FUD UJEP)
2010 Krejčí očko a trpaslíci (text V.Janouch, ilustrace M.Kuriš 48 str., 26 repro, vydala Rabasova galerie v Rakovniku), ISBN 978-80-87406-00-7
2010 Navarana (autorská kniha pro dospívající mládež, 25 str., 20 repro., pevná vazba, 600 ks, vydal FUD UJEP), ISBN 978-80-7414-252-9

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

1999 Olomouc, Galerie Caesar, Maruška, 5. 5–7. 6.
2000 Maďarsko, Budapešť, Galerie Platan, 2. 3.–3. 3.
2000 Praha, Galerie Václava Špály, Pepíček, 3. 2.–27. 2.
2000 Maďarsko, Budapešť, Galerie Platan, 2. 3.–3. 3.
2000 Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly, 4. 4.–28. 4.
2000 České Budějovice, AJG Wortnerův dům, Na daleké cestě, 6. 5.–12. 6.
2000 Praha, Galerie Mánes, Profesor Frankenstein, 21. 10.–19. 11.
2002 Praha, Palác Adria, Galerie kritiků, Petr a Lucie, 5. 3.–31. 3.
2002 Ostrava,Galerie výtvarného umění, Petr a Lucie, 13. 6.–27. 7.
2003 Praha, Jindřišská věž, Don Giovanni, 4. 3.–4. 4.
2004 Šumperk, Galerie J. Jílka, Magda, 12. 7.–1. 8.
2004 Praha, GHMP, Magda, 14. 10–30. 11.
2004 Kutřín, Galerie ad astram Magda, 30. 6.–8. 8.
2005 Pardubice, VCG, Prof. Frank. a jiné cykly, 1. 6.–28. 8.
2006 Kutná Hora, Galerie Fx. Jeneweina, Hořký kruh, 14. 9.–30. 10.
2006 Roudnice n/L, GMU, Marnotratný krejčí, 21. 11.–28. 1.
2007 Ostrava, Galerie DOLE, Baryk, 19. 3.–14. 5.
2008 Děčín, Zámek Děčín, Smutný rybář, 6. 10.–30. 11.
2009 Německo, Wunsiedel, Der Trauliger Fischerman, 14. 7.–7. 8.
2010 Rabasova galerie, Rakovník, Navarana, 14. 3.–2. 5.
2010 Galerie F. Drtikola, Příbram, Příběhy, 10. 6.–8. 8.
2010 Ambit VLM, Česká Lípa, Smutný rybář a jiné pohádky, 7. 10.–30. 11.
2010 Galerie České pojišťovny, Praha, Navarana, 21. 10.–12. 12.
2011 Výstavní síň designu a keramiky FUD, Dubí, Navarana, 2. 6.–5. 9.
2012 Galerie Kabinet Střítež, Střítež, Navarana a Lola Martina Kuriše, 13. 4–28. 5.

ÚČAST NA KOLEKTIVNÍCH VÝSTAVÁCH (VÝBĚR):

1999 Praha, Karolinum, Výstava diplomantů, kat.
1999 Praha GHMP 3. bienále mladých, Modrý oheň, kat.
2000 Anglie, Londýn, České centrum, Konfrontace, kat.
2000 Praha Palác Kinských, Konec světa?, kat.
2000 Ústí nad Labem, Devadesátka pokračuje, ústecká výtvarná scéna v devadesátých letech dvacátého století, objekt ČNB, 24. 10.–24. 11.
2001 Chorvatsko, Zahřeb, Salon mladých 26, kat.
SRN, Berlin, Pravděpodobná malba (Probably painting), kat.
Itálie, Florencie, Biennial of Contemporary Art, 6.–24. 12. 01, kat.
2001 Hluboká nad Vltavou, AJG, Současná minulost, kat.
2002 Německo, Leverkusen, prostory koncernu Bayern, Vypravěči a vizionáři, 17. 3.–21. 4.
Německo, Dormagen, výstavní prostory koncernu Bayern, Vypravěči a vizionáři, 7. 5.–29. 5.
2003 Praha, Jízdárna Pražského Hradu, Perfect tense,19. 12–14. 3., kat.
2004 Praha, Palác Adria, In time between, 7. 4–7. 5.
2006 Německo, Pirna, Zuchendorv, 12. 3.–22. 6
2007 Německo, Gottleuba, Gesundheitspark, 28. 2.–16. 6.
2009 Brno, Dům umění města Brna, Formáty Transformace 89–09, 17. 11. 09–17. 1.0 10, kat.
2010 Sex extrémně líbezný, 27. 10.–18. 12., Galerie XXL, Louny
2011 Bratislava, BIB, Mezinárodní bienále ilustrace, 1. 9.–30. 10.
2012 Artelerie, FA ČVUT, Praha, 6–31. 3.
2012 Figurama 12, Letiště Ruzyně, Praha, 31. 5.–30. 7.
2012 Technologia materiálie et perceptualis, Galerie kritiků, Praha, 28. 6–27. 7.
2012 Smalt Art Vítkovice, Gong – Dolní Vítkovice, Ostrava, 11. 7–31. 8.
2012 Paralelní historie, GASK, Kutná Hora, 24. 11.–1. 3.

z cyklu
baryk,
olej na plátně,
280x200 cm,
2006

velké obrazy

Galerie Kotelna
Plynární ulice 1815/1
Říčany u Prahy

7. 9.–10. 10. 2013

Vernisáž výstavy se uskuteční v pátek 6. září v 18:00.

Otvírací doba:
Út–Pá: 12:00–18:00
So: 10:00–16:00

www.galeriekotelna.cz
www.kuris.cz

z cyklu
don giovanni,
olej na plátně,
200x140 cm,
2001

z cyklu
navarana,
olej na plátně,
200x140 cm,
2010

Martin Kuriš se narodil v Kutné Hoře v roce 1973. Strávil v tomto městě prvních sedm let svého života a poté se s rodiči přestěhovali do Prahy. Po maturitě ho osudy zavály do Příbrami u Verneřic na Děčínsku, kde žije dosud i s rodinou. Vystudoval pražskou akademii výtvarných umění v letech 1994–1999. Zanedlouho od absolutoria si získal svými rozměrnými plátny pozici nepřehlédnutelné výtvarné osobnosti současné malířské scény. Své dílo prezentoval samostatně i společně na řadě výstav u nás i v zahraničí. Kromě své volné tvorby se věnuje též pedagogické činnosti jako asistent v ateliéru kresby a malby na FUD Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n.Labem a dále loutkovému divadlu, kterému zasvětil mimo jiné i svou doktorskou práci v letech 2007–2013.

Kuriš je figuralista a vypravěč. Používá postupy insitního - naivního umění, zvláštního druhu neprofesionální výtvarné činnosti, které vznikla v 19. a 20. století jako reakce na odtažitost moderní doby a touha po krásе a poezii. Jeho počátky jsou spojovány převážně s osobností celníka Henri Rousseaua. Obsahuje stejné rysy originality tohoto projevu, detailní realismus, perspektivní a anatomické nepřesnosti, volnou práci s barvou, dekorativní kompozici. Stejně je východiskem i zde bezprostřední vztah ke skutečnosti, v Kurišově případě k důvěrně známé krajině děčínska a okolí Bukové hory, kde žije. Kuriš také používá konkrétní reálné jemu známé postavy a umísťuje je do svých fiktivních pohádkových příběhů. Příběhů plných poezie a dějovosti, které otvírají cestu do světa fantazie srozumitelného všem věkovým kategoriím. Jiné jsou obrazovými elegiemi ne prosté každodenní všednosti a prozaické, ale plné poetiky. Zdá se to být projevem chladné kalkulace, toto využívání výrazových prostředků, svázaných s neškoleným projevem ze strany někoho, kdo řemeslo ovládá. Tato cesta se ale stala autorovi autentickou a je výsledkem hledání vlastní umělecké identity.

Výstava v Galerii Kotelna prezentuje autorovy velké formáty z počátku devadesátých let minulého století až po současnost a zároveň je sestavena jako prezentace průřezová. Kurišovy obrazy vyprávějí příběhy, které se v jednotlivých etapách autorova života zacyklí a uzavřou. Tato výstava představuje klíčové obrazy z cyklů Profesor Frankensten (výstava v Mánesu, Praha, 2000), Don Giovanni (výstava v Jindřišské věži, Praha, 2001 a vydání stejnojmenné publikace), Magda (výstava na Staroměstské radnici, GHMP, Praha, 2004), Smutný rybář (výstava Navarana v Rabasově Galerii v Rakovníku 2010), Baryk (výstava Der Trauliger Fischerman, Wunsiedel, Německo 2009). Obrazy z cyklu Baryk a Navarana, byly završeny vydáním stejnojmenných publikací v edici FUD UJEP v Ústí nad Labem v roce 2008 a 2010. Kniha Navarana byla oceněna cennou Zlatá stuha 2010 za ilustrace pro děti a mládež. Naprosto nejmladším vystaveným obrazem je Konec světa, další monumentálnější formát, který autor namaloval ve svých osmnácti letech a nese tedy specifikum raného období Kurišovy práce.

Kromě uvedené formy, cykličnosti, smyslu pro imaginaci a poetizaci dějové složky nese autorův projev výrazné literární prvky a není divu, že se cykly staly také výtvarným doprovodem textů, jejichž je Martin Kuriš autorem a byly vydány i knižně. Iracionální se mísí s racionálním na pomezí magického realismu. Konglomerát Kurišovy schopnosti vyjadřovat se vizuálně i písemně připomíná uměleckou syntézu těchto schopností Josefa Váchala, který podobně vytvářel ilustrační doprovody k vlastním dějovým literárním fikcím z oblasti pokleslé beletrie. Kurišovy literární excesy se však ubírají po téměř devadesátileté propasti mezi Váchalem a současností jiným směrem. Hledají vnitřní lidské hodnoty a prostou emotivnost lidské duše.

Aleš Rezler